

МО «Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420 Калининградская область, город Багратионовск, улица Пограничная, д.68,
тел./факс: 8-401-56-32746, e-mail: bssh@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024г.
Протокол №11

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа
города Багратионовска»
/Жаркова Г.Р./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука театра»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Голубева Любовь Викторовна
учитель начальных классов

г. Багратионовск
2024 год

Пояснительная записка

Программа «Азбука театра» направлена на формирование общей культуры личности, создание условий для духовно-нравственного развития и адаптации личности ребёнка к жизни в обществе, для социального, культурного и профессионального самоопределения, развитие мотивации личности ребёнка к познанию, творческой самореализации, его интеграции в системе мировой и отечественной культур, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья, умственного развития, укрепления здоровья детей, взаимодействие педагога с семьёй, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием разнообразных видов, средств и форм театральной деятельности.

Ведущая идея данной программы – создание атмосферы исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребёнком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Ключевые понятия:

Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Искусство – сфера человеческой деятельности, охватывающая творческую работу по созданию эстетически значимых объектов – художественных произведений, способы их хранения и доведения до публики путём включения в процесс обществ. коммуникации.

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

В дополнительном образовании под уровнем понимают степень сложности и объема содержательного компонента программы. Определяются: ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы. Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней программы, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной

программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: включает образовательно- познавательные программы, или модули программ, рассчитанные на возраст детей от 6-10 лет. Программы реализуются в доступных формах организационно-массовой деятельности и работе объединений по интересам, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения данных программ предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно- развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности. Продвинутый (углубленный) уровень: включает в себя образовательные программы или модули программ углубленного изучения специализированной направленности, предполагающих выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое

отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения - всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Практическая значимость

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы:

- комплексное творческое развитие;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей;
- стимулирование творческой активности детей в создании и осуществлении создаваемых спектаклей и инсценировках. Эта программа особенно необходима детям замкнутым, нерешительным, стеснительным, а активным и сильным позволяет проявить и реализовать свой творческий потенциал.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи образовательной программы

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

Метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

Образовательные:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;

Воспитательные:

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Формы и методы

- Игра
- Беседа
- Иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа

- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем, Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Группы формируются из числа обучающихся образовательной организации, реализующей программу. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые,

фронтальные формы работы с детьми. Состав групп постоянный, 10-15 человек.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группа формируется из числа учащихся начальных классов МБОУ "Средняя школа города Багратионовска".

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Объем и срок реализации программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часов (2 часа в неделю).

Основные методы обучения

Метод — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом. На занятиях учебных групп и коллективов может использоваться несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся.

Каждое занятие условно делится на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие. Один раз в неделю занятие условно делится на 4 части:

- 1 часть включает в себя изложение нового материала, планирование и распределение деятельности для каждого учащегося на данное занятие.
- 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом). Здесь происходит закрепление нового материала, отрабатываются навыки и приемы.
- 3 часть – посвящена анализу творческого занятия и подведению итогов, это коллективная деятельность, которая создает в детях повышенный интерес к обучению в увлекательной и доступной форме.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей. Принимаются все желающие.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Механизм оценивания образовательных результатов.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие: - раскрытие темы задания; - образность, эмоциональность работы; - композиционная целостность и оригинальность; - техника исполнения работы.

Формы подведения итогов реализации программы

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное

образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБОУ «Средняя школа города Багратионовска», правила внутреннего распорядка МБОУ «Средняя школа города Багратионовска», локальные акты МБОУ «Средняя школа города Багратионовска».

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия реализации программы.

- Кабинет, соответствующий постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Пространственно-предметная среда (наглядные пособия и др.).

- Материально-технические: стол педагога, стул педагога, столы и стулья обучающихся, магнитная доска, телевизор, ноутбук педагога.
- Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, наглядные пособия, театральные реквизиты.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; CD– диски;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - пальчиковые куклы;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»,

Содержание программы

9 месяцев обучения (2 часа в неделю, всего 72 часов).

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ – 1 ч.

1 Тема «Пластичность» 10ч.

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

2 Тема «Речевая гимнастика» 10ч.

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие –

ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 Тема «Развитие речи» 12ч.

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор» 8ч.

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр» 10ч.

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество» 9ч.

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля» 12ч.

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Опрос, знакомство
2	Пластичность	10	1	9	театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки»
3	Речевая гимнастика	10	2	8	этюды и упражнения
4	Развитие речи	12	2	10	групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения
5	Фольклор	8	1	7	импровизация игр, хороводов, сказок
6	Театр	10	2	8	экскурсии, постановка спектакля
7	Творчество	9	0	9	Творческие игры, конкурсы
		12		12	Театрализованные представления

8	Постановка спектакля				
	ИТОГО	72	9	63	

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Начала учебного периода - сентябрь

Окончания учебного периода – май

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения
1	теория	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Учебный кабинет
2	теория	1	Здравствуй, театр!	Учебный кабинет
3	теория	1	Великая сила Слова	Учебный кабинет
4	практика	1	Великая сила Слова	Учебный кабинет
5	теория	1	Мимика и жесты. Ритмо-пластика	Учебный кабинет
6	практика	1	Мимика и жесты. Ритмо-пластика	Учебный кабинет
7	практика	1	Театральная игра	Учебный кабинет
8	практика	1	Театральная игра	Учебный кабинет
9	теория	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Учебный кабинет
10	практика	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Учебный кабинет
11	теория	1	Культура и техника речи	Учебный кабинет
12	практика	1	Культура и техника речи	Учебный кабинет
13	практика	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Учебный кабинет
14	практика	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Учебный кабинет
15	практика	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Учебный кабинет

16	практика	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Учебный кабинет
17	практика	1	Великая сила Слова.	Учебный кабинет
18	практика	1	Великая сила Слова.	Учебный кабинет
19	практика	1	Театральная игра.	Учебный кабинет
20	практика	1	Театральная игра.	Учебный кабинет
21	практика	1	Основы театральной культуры	Учебный кабинет
22	практика	1	Основы театральной культуры	Учебный кабинет
23	теория	1	Мы актёры. Работа над Новогодней сказкой	Учебный кабинет
24	практика	1	Мы актёры. Работа над Новогодней сказкой	Учебный кабинет
25	теория	1	Мы актёры. Работа над Новогодней сказкой	Учебный кабинет
26	практика	1	Мы актёры. Работа над Новогодней сказкой	Учебный кабинет
27	практика	1	Мы актёры. Работа над Новогодней сказкой	Учебный кабинет
28	практика	1	Мы актёры. Работа над Новогодней сказкой	Учебный кабинет
29	практика	1	Показ новогодней сказки	Учебный кабинет
30	практика	1	Показ новогодней сказки	Учебный кабинет
31	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
32	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
33	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
34	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
35	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
36	практика	1	Показ спектакля	Учебный кабинет
37	практика	1	Показ спектакля	Учебный кабинет
38	теория	1	Основы театральной культуры.	Учебный кабинет
39	практика	1	Культура и техника речи.	Учебный кабинет
40	практика	1	Театральная игра.	Учебный кабинет

41	практика	1	Театральная игра.	Учебный кабинет
42	практика	1	Мы – кукловоды	Учебный кабинет
43	практика	1	Мы – кукловоды	Учебный кабинет
44	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
45	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
46	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
47	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
48	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
49	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
50	практика	1	Мы актёры. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
51	практика	1	Мы актёры.	Учебный кабинет
52	практика	1	Культура и техника речи.	Учебный кабинет
53	практика	1	Культура и техника речи.	Учебный кабинет
54	практика	1	Театральная игра	Учебный кабинет
55	теория	1	Театральная игра	Учебный кабинет
56	практика	1	Театральная игра	Учебный кабинет
57	практика	1	Кукольный театр	Учебный кабинет
58	практика	1	Кукольный театр	Учебный кабинет
59	практика	1	Кукольный театр	Учебный кабинет
60	практика	1	Театральные игры	Учебный кабинет
61	практика	1	Театральные игры	Учебный кабинет
62	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
63	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
64	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
65	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет

66	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
67	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
68	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
69	практика	1	Кукольный театр. Работа над спектаклем	Учебный кабинет
70	практика	1	Показ спектакля	Учебный кабинет
71	практика	1	Просмотр профессионального театрального спектакля	театр
72	практика	1	Просмотр профессионального театрального спектакля	театр

План воспитательной работы

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Задачи:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал творческого объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие детских объединений в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж образовательной организации;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственных качеств личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Проведение мастер-классов	Мастер-класс	В течение года
2	Театр для школы	Спектакль	Октябрь 2023
3	Неделя науки и техники	Круглый стол	Январь 2024
4	День открытых дверей	Экскурсия по школе	Март 2024
5	Прошлое, настоящее и будущее	Посещение музея	Май 2024

Планируемые результаты воспитательной работы:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту

- изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
 - инициирование, мотивацию и поддержку участия детского объединения в общих ключевых делах, осуществление педагогического сопровождения и оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
 - организацию и проведение совместных дел с обучающимися объединения, их родителей, позволяющие: вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них;
 - установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися объединения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
 - мотивацию исполнения существующих и выработку совместно с обучающимися новых традиций и законов объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения.

Информационное обеспечение (электронные ресурсы):

1. <http://www.college-training.ru>
2. <http://www.native-english.ru/articles>
3. <http://www.vinidiktov.ru>
4. <http://www.virtlab.ioso.ru/method.htm>
5. <http://www.bell-labs.com/project/tts/index.html>
6. <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai>

7. <http://www.edu.baltinform.ru/>
8. <http://www.edu.ru>
9. <http://www.Razvitierobenka.com>.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
2. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К.,

2003г.

3. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
9. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
10. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
11. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
- 12.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
- 13.К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
14. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
15. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
16. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
17. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
18. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
19. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
20. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.

Для обучающихся и родителей:

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001

г.